العربية للجميع

سلسلة في تعليم

اللغة العربية لغير الناطقين بها

العربية بين يديك

كتاب الطالب (١)



تأليف

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. مختار الطاهر حسين

د. محمد عبدالخالق محمد فضل

إشراف

د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

ح العربية للجميع ، ١٤٢٤هـ ،

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان ، عبد الرحمن إبراهيم

العربية بين يديك : كتاب الطالب – الرياض ،

.. ص ؛ .. سم

ردمك : ٣ – ٥٣٣ – ٤١ – ٩٩٦٠

١ – اللغة العربية – تعليم (لغير الناطقين بها) أ. العنوان

ديوي ٤١٨,٢٤ ٢٣ / ١٦٧٨

رقم الإيداع : ١٦٧٨ / ٢٣
ردمك : ٣-٥٣٣-٤١-٩٩٦٠

الطبعة الثالثه
١٤٢٨ هـ – ٢٠٠٧ م

المكتب الرئيس
العربية للجميع
ص . ب ٦٢٤٩٧ الرياض ١١٥٨٥
المملكة العربية السعودية
هاتف : ٢٠٥١١١١ ١ ٠٠٩٦٦

www.arabicforall.net info@arabicforall.net

بسم الله الرحمن الرحيم

مشروع العربية للجميع
تقديم

الحمدُ لِلّه الَّذي خَتَمَ الرِّسالاتِ بالإسلامِ، والرُّسُلَ بِمُحمَّدٍ صلَّى اللَّهُ عليهِ وَسَلَّمَ، وَخَتَمَ الكُتُبَ بالقُرآنِ الكَريمِ، وَجَعَلَ العَرَبيَّةَ لِسانَ هذا الدِّينِ الخاتمِ وبَعد :

فإنَّ العَربيَّةَ لُغَةٌ تَطلبُها الشُّعوبُ المُسلمَةُ ، وتَحرصُ عَلَى تَعلُّمِها؛ لارتباطِها بدينِها وعِبادَتِها، ممّا يُوجِبُ عَلَى كُلِّ قادرٍ تَيسيرُ تعليمِها، لِكُلِّ راغبٍ في تَعلُّمِها، عَن طَريقِ مَدِّهِ بالكُتُبِ والموادِّ التَّعليميَّةِ، الَّتي تُحَقِّقُ هَدَفَهُ.

وَمَشروعُ العَرَبيَّةِ للجَميعِ هذا مَعنيٌّ بخِدمَةِ هذهِ اللُّغَةِ، وَنَشرِ ثَقافَتِها الإسلاميَّةِ، عَبرَ مَناهِجَ تَعليميَّةٍ مُتطَوِّرَةٍ، تَعرِضُ العَربيَّةَ عَرضاً تَربَوِيّاً عِلمِيّاً يُلائِمُ مُستَجدّاتِ العَصرِ، وَيُلَبِّي حاجاتِ الدَّارِسينَ غَيرِ النّاطِقينَ بِالعَرَبيَّةِ، أيّاً كانَت لُغاتُهُم وَثَقافاتُهُم وبيئاتُهُم، عَن طَريقِ تَوفيرِ المَوادِّ التَّعليميَّةِ، وَالبَرامِجِ المُناسِبَةِ.

وَيتَمَيَّزُ مَشروعُ العَرَبيَّةِ للجَميعِ بِالشُّمولِ وَالتَّكامُلِ؛ فَهُوَ يَستَعينُ بِجَميعِ الوَسائِطِ التَّعليميَّةِ، مِن كُتُبٍ وَبَرامِجَ إذاعيَّةٍ ، وَتِلفازيَّةٍ، وَحاسوبيَّةٍ، وَعَن طَريقِ الشَّبَكَةِ الدَّوليَّةِ "الإنترنت" . حَتَّى يَتَحَقَّقَ تَعليمُ العَرَبيَّةِ بِأَفضَلِ الأَساليبِ وَأَحدَثِها؛ وَلِيَجِدَ كُلُّ دارِسٍ ما يُحقِّقُ رَغبَتَهُ، وَيُلَبِّي حاجَتَه.

وَيَهدُفُ المَشروعُ مِن ناحيَةٍ أُخرى إلى تَدريبِ مُدَرِّسي اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ وَإِعدادِهِم إعداداً عِلميّاً أينَما كانوا؛ وَذلِكَ بِإمدادِهِم بالمَوادِّ العِلميَّةِ المُناسِبَةِ، وَعَقدِ دَوراتٍ خاصَّةٍ بِهِم، لِلرُّقيِّ بِمُستَوياتِهِم اللُّغَويَّةِ وَالثَّقافيَّةِ وَالمِهنيَّةِ؛ حَتّى يَتَمَكَّنوا مِن تَقديمِ اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ وَفقاً لأحدث تقانات تعليم اللغات.

وَمَشروعُ العَرَبيَّةِ للجَميعِ مَشروعٌ غَيرُ رِبحيٍّ، وَإنَّما غايَتُهُ خِدمَةُ هذهِ اللُّغَةِ الجَليلَةِ، وَنَشرِ ثَقافَتِها الإسلاميَّةِ في الآفاقِ . وَانطِلاقاً مِن هذهِ الغايَةِ نُوَجِّهُ الدَّعوَةَ إلى كُلِّ مَن يَرغَبُ في دَعمِ هذا المَشروعِ، وَالمساهَمَةِ فيهِ، بِأَن يَكتُبَ لنا، حَتّى تَتَضافَرَ الجُهودُ، وَيَخرُجَ المَشروعُ في الصّورَةِ الَّتي تُشَرِّفُ هذهِ اللُّغَةَ الكَريمَةَ،،،

وَيَسُرُّ مَشروعَ العَرَبيَّةِ للجَميعِ أن يُقَدِّمَ لِطُلّابِ العَرَبيَّةِ سِلسِلَتَهُ « العَرَبيَّة بَينَ يَدَيك » وَهِيَ سِلسِلَةٌ في تَعليمِ اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ لِغَيرِ النّاطِقينَ بها .

المشرف على مشروع العربية للجميع

الدكتور/ محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم

مُقَدِّمَة

إنّ الحمدَ لله نَحْمَدُهُ ، وَنَسْتَعينُهُ ونَسْتَغْفِرُهُ ، ونَعوذُ بالله من شُرورِ أنْفُسِنا ، ومِنْ سَيِّئاتِ أعْمالِنا ، مَنْ يَهْدِه اللهُ فَلا مُضِلَّ لَهُ ، ومَنْ يُضْلِلْ فَلا هادِيَ لَهُ ، ونَشْهَدُ أنْ لا إِلَهَ إلا اللهُ وَحْدَهُ لا شَريكَ لَهُ، ونَشْهَدُ أنّ مُحَمّداً عَبْدُهُ ورَسولُهُ.

﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِۦ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ ﴿١٠٢﴾ ﴾ : ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴿١﴾ ﴾ ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَقُولُواْ قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧٠﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَـٰلَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٧١﴾ ﴾

أمّا بَعْدُ، فَإِنَّ أصْدَقَ الحَديثِ كِتابُ الله، وأحْسَنَ الهَدْيِ هَدْيُ محمدٍ ﷺ، وشَرَّ الأُمورِ مُحْدَثاتُها ، وكُلَّ مُحْدَثَةٍ بِدْعَة، وكُلَّ بِدْعَةٍ ضَلالَة، وكُلَّ ضَلالَةٍ في النارِ. وبَعْد :
فقد اختار الله تعالى اللسان العربي؛ لحمل الرسالة الخاتمة ، ونَصَّ في القرآن الكريم على عربية الكتاب في آيات عديدة ، منها : ﴿ وَهَـٰذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُّبِينٌ ﴿١٠٣﴾ ﴾، ﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَـٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾ ﴾
وقد اعْتَنَت الأمّةُ الإسلاميّةُ في سالِفِ عَهْدِها باللّسانِ العَرَبي ، وعَدَّتْهُ هَدَفاً يُرادُ لِذاتِه ، لا مُجَرَّدَ وسيلَةٍ لِحَمْلِ الرِّسالَة ، وسارَت الأمّةُ على ذلك؛ فَكانَ لَها العِزُّ والتَّمْكين.
وفي هذا العصرِ، اهتمّ كثيرٌ من العربِ والمسلمين بتعلُّمِ اللُّغةِ العربيّةِ وتعليمِها. وعِنايةُ المسلمين – في القديمِ والحديثِ – لها أسبابٌ كثيرةٌ، أهمُّها :

- أنّ اللغةَ العربيّةَ من الدينِ، قال ابنُ تيميّةَ – رحمه اللهُ – : (مَعلومٌ أنّ تعلُّمَ العربيّةِ وتعليمَ العربيّةِ فَرْضٌ على الكِفاية) . وقال أيضا : (إنّ اللغة العربية من الدينِ، ومعرفتُها فرضٌ واجبٌ، فإنّ فهمَ الكتابِ والسنةِ فرضٌ ، ولا يُفْهَمُ إلا باللغةِ العربيةِ، وما لا

يَتمُّ الواجبُ إلا بِهِ، فهو واجبٌ) فالعبادةُ من صلاةٍ ودعاءٍ وتلاوةٍ للقرآنِ الكريمِ، وكثيرٌ من شعائرِ الإسلامِ لا تؤدَّى، ولا يتمُّ فهمُها، وتدبّرُها إلا باللغةِ العربيةِ ، ولم يُجزْ أحدٌ من الأئمّةِ مطلقا، أنْ تؤدَّى الصّلاةُ بغيرِ العربيةِ ، والصّلاةُ فرضُ عينٍ .

- معرفتُها تحمي من الوقوعِ في الشُّبَهِ والبِدَعِ . قال الشافعي – رحِمه الله – : (ما جَهِلَ الناسُ، ولا اختلفوا إلا لتركِهم لسانَ العربِ، وميلِهم إلى لسانِ أرسطاليس) وقال أيضا : (لا يَعْلَمُ من إيضاحِ جُمَلِ عِلْمِ الكتابِ أحدٌ، جَهِلَ سَعَةَ لسانِ العربِ، وكثرةَ وجوهِهِ، وجماعَ معانيه وتفوقَها . ومن عَلِمَها، انتفَتْ عنه الشبه، التي دخلتْ على من جَهِلَ لسانَها) وقال السيوطي – رحِمه الله – : (وقد وجدتُ السلفَ قبلَ الشافعي، أشاروا إلى ما أشار إليه من أنّ سببَ الابتداعِ الجهلُ بلسانِ العربِ) . وقال الحسنُ البصريُّ – رحِمه الله – في المبتدعةِ : (أهلكتهم العجمةُ) .

- معرفةُ اللغةِ العربيةِ سببٌ من أسبابِ التيسيرِ ، كما قال تعالى :

﴿ فَإِنَّمَا يَسَّرْنَٰهُ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٥٨﴾ ﴾

- (اللسانُ العربيُّ شعارُ الإسلامِ وأهلِهِ، واللغاتُ من أعظمِ شعائرِ الأمَمِ التي بها يتميّزون) كما قال ابن تيمية – رحِمه الله .
- قُوّتُها سببٌ لعزِّ الإسلامِ والمسلمين. قال مصطفى صادقُ الرافعيُّ (ما ذَلّتْ لغةُ شعبٍ إلا ذلَّ، ولا انحطّتْ إلا كان أمرُهُ في ذهابٍ وإدبارٍ، ومن هذا يَفْرِضُ الأجنبيُّ المستعمرُ لغتَهَ فرْضا على الأمةِ المستعمَرَةِ) .
- اللغةُ العربيةُ من أقوى الروابطِ بين المسلمين، والأمَمُ تحرصُ على تعليمِ لغاتِها؛ لِتُقَرِّبَ المتعلِّمين إليها، فالمشابَهةُ في الظاهرِ – ومنه اللغةُ – تورثُ المشابَهةَ في الباطنِ – ومنه قضايا الثقافة والعقائد .
- تعليمُ العربيةِ من أهمِّ الوسائلِ لعرضِ الثقافةِ الإسلاميةِ ، فاللغاتُ تحملُ ثقافةَ أصحابِها .

واللهُ الهادي إلى سواءِ السبيلِ ، وصلّى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلّم .

المؤلفون

تعريفٌ بِسِلْسِلَةِ "العَرَبِيَّةُ بينَ يدَيْكَ"

زاد الاهتمامُ في هذا العصرِ باللغةِ العربيةِ؛ ممّا أدّى إلى تأليفِ كتبٍ وسلاسلَ عديدةٍ، تَلْبِيَةً لحاجاتِ طلابِ العربيةِ المتعدّدةِ المتجدّدةِ. وبالرّغمِ من الجهودِ التي بُذِلَتْ في هذا المجالِ، فما زالتِ الحاجةُ ماسّةً لسلاسلَ جديدةٍ، تُثْري هذا الحقلَ المهمَّ.

وتأتي سِلسِلةُ العربيةُ بَيْنَ يَدَيْكَ التي بين يَدَيْ الدارِسِ، إسهاماً في هذا الميدانِ، ومشاركةً فيه. وفيما يلي تعريفٌ بأهمِّ ملامحِ هذه السلسلةِ:

أوّلاً : أهدافُ السلسلةِ :

تَهدُفُ السِّلسلةُ إلى تمكينِ الدارسِ من الكفاياتِ التاليةِ : الكفايةِ اللغويةِ ، والكفايةِ الاتصاليةِ ، والكفايةِ الثقافيةِ . وفيما يلي بيانٌ موجزٌ بهذه الجوانبِ الثلاثةِ .

الكفايةُ اللغويةُ:

وتضمُّ ما يأتي :

أ المهاراتِ اللغويةَ الأربعَ ، وهي :

١–الاستماعُ (فهمُ المسموعِ) . ٢– الكلامُ (الحديثُ)

٣–القراءةُ (فهمُ المقروءِ) . ٤– الكتابةُ (الآليةُ والإبداعيةُ) .

ب العناصرَ اللغويةَ الثلاثةَ ، وهي :

١– الأصواتُ (والظواهرُ الصوتيةُ المختلفة) .

٢– المفرداتُ (والتعابيرُ السياقيةُ والاصطلاحيةُ) .

٣– التراكيبُ النحويةُ (مع قدرٍ ملائمٍ من قواعدِ النحوِ والصرفِ والإملاءِ) .

الكفايةُ الاتصاليةُ:

وترمي إلى إكسابِ الدارسِ القدرةَ على الاتصالِ بأهلِ اللغةِ ، من خلالِ السياقِ الاجتماعيِّ المقبولِ ، بحيثُ يتمكَّنُ الدارسُ من التفاعُلِ مع أصحابِ اللغةِ مشافهةً وكتابةً، ومن التعبيرِ عن نفسه بصورةٍ ملائمةٍ في المواقفِ الاجتماعيةِ المختلفةِ .

الكفايةُ الثقافيةُ :

حيثُ يتمُّ تزويدُ الدارسِ بجوانبَ متنوعةٍ من ثقافةِ اللغةِ ، وهي هنا الثقافةُ العربيةُ الإسلاميةُ ، يُضافُ إلى ذلكَ أنماطٌ من الثقافةِ العالميةِ العامةِ ، التي لا تخالفُ أصولَ الإسلامِ .

ثانياً : جُمهورُ السلسلةِ :

السلسلةُ موجَّهةٌ للدارسين الراشدين ، سواءً أكانوا دارسين منتظمين في مؤسساتٍ تعليميةٍ ، أو دارسين غيرَ منتظمين ، يُعَلِّمون أنفسَهم بأنفسِهم ، وسواءً أتَمَّ تدريسُ السلسلةِ في برنامجٍ مكثّفٍ ، خُصِّصَتْ له حِصَصٌ كثيرةٌ ، أو في برنامجٍ غيرِ مكثفٍ خُصِّصَتْ له حِصَصٌ قليلةٌ .

ومن ناحيةٍ أخرى ، تخاطبُ السلسلةُ الدارسَ الذي لم يسبقْ له تعلُّم العربيةِ . وبهذا فهي تبدأُ من الصِّفْرِ ، وتنطلقُ بالدارسِ قُدُماً ، حتى يُتقنَ اللغةَ العربيةَ ، بصورةٍ تجعله قادراً على الاتصالِ بالناطقين بها مشافهةً وكتابةً ، وتمكِّنُه من الانخراطِ في الجامعاتِ ، التي تتَّخذُ العربيةَ لغةَ تدريسٍ .

ثالثاً : لُغةُ السلسلةِ :

تعتمدُ السلسلةُ على اللغةِ العربيةِ الفصيحةِ ، ولا تستخدمُ أيَّةَ لهجةٍ من اللهجاتِ العربيةِ العاميةِ ، كما أنّها لا تستعين بلغةٍ وسيطةٍ ، لكن لا يعني هذا أنّها تحرِّمُ استخدامَها .

رابعاً : مُكوِّناتُ السلسلةِ :

قُسِّمَت السلسلةُ إلى ثلاثةِ مستوياتٍ تعليميةٍ، هي: المستوى الأساسيُّ، والمستوى المتوسطُ، والمستوى المتقدمُ. وقد رأينا دمج كتاب التدريبات (النشاط) في كتاب الطالب لاعتقادنا أنّ الفائدة المرجوّة من ذلك أكبر من فصلهما في كتابين.

وتتألَّفُ السلسلةُ من الكتبِ والموادِ التالية:

للمستوى الأساسيِّ: كتابُ الطالبِ مع كتابُ المعلمِ

للمستوى المتوسطِ: كتابُ الطالبِ مع كتابُ المعلمِ

للمستوى المتقدمِ: كتابُ الطالبِ مع كتابُ المعلمِ

وهناكَ مُعْجَمٌ بمفرداتِ السلسلةِ.

وتصْحَبُ السلسلةَ أشرطةٌ صوتيةٌ.

خامساً: مُوجِّهاتُ السلسلةِ :

تهتدي السلسلةُ بأحدثِ الطرائقِ والأساليبِ ، التي توصَّلَ إليها علمُ تعليمِ اللغاتِ الأجنبيةِ، مع مراعاةِ طبيعةِ اللغةِ العربيةِ بشخصيتِها المتميزةِ، وخصائصِها المتفردةِ .

المُوَجِّهاتُ التي أخَذَتْ بـها السلسلةُ ما يلي :

- التّكامُلُ بين مهاراتِ اللغةِ وعناصرِها .
- العنايةُ بالنظامِ الصوتيّ للغةِ العربيةِ، تمييزا وإنتاجا .
- مراعاةُ التدرُّجِ في عرضِ المادةِ التعليميةِ .
- مراعاةُ الفروقِ الفرديةِ بين الدارسين .
- اختيارُ نصوصٍ متنوعةٍ (حوارات ، سرد ، قصة ... إلخ) واعتمدَ الكتابُ الأوَّل منها على الحِواراتِ، والنصوصِ القصيرةِ، لسهولتِها، ولكونِها مثيرا جيّدا للتعلّمِ .
- استخدامُ تدريباتٍ متنوعةٍ ومتعددةٍ .
- مناسبةُ المحتوى لمستوى الدارسين .
- ضبطُ النصوصِ بالشكلِ، كلّما اقتضتْ الحاجةُ ذلك .
- ضبطُ عددِ المفرداتِ والتراكيبِ في كل وحدةٍ وكتابٍ .
- اتباعُ نظامِ الوَحدَةِ التعليميةِ في عرضِ المادة .
- عرضُ المفرداتِ في سياقاتٍ تامَّةٍ .
- الاهتمامُ بالجانبِ الوظيفي، عندَ عرضِ تراكيبِ اللغةِ .
- الاهتمامُ بالمهاراتِ الشفهيةِ في المستوى الأوّل .
- التوازُنُ بين عناصرِ اللغةِ ومهاراتِها .
- ملاءمَةُ السلسلةِ لِمُعَلِّمِ اللغةِ العربيةِ .
- وضعُ قوائمَ بالمفرداتِ والتعبيراتِ الواردةِ في كلِّ كتابٍ .
- الإفادةُ من قوائمِ الألفاظِ الموجودةِ في العالمِ العربيّ .
- الإفادةُ من قوائمِ التراكيبِ النحويةِ الشائعةِ .
- وضعُ اختباراتٍ مرحليةٍ في كلِّ كتابٍ .
- الإفادةُ من التجاربِ الخاصَّةِ بإعدادِ الموادِ التعليميةِ في اللغةِ العربيةِ، وفي لغاتٍ أخرى .
- عرضُ المفاهيمِ الثقافيةِ بأساليبَ شائقةٍ .
- الاستعانةُ بالصورةِ ولا سيما فيَ الكتابِ الأوّلِ .

سادساً : الزّمنُ المُخصَّصُ لتدريسِ السلسلةِ :

الزمنُ المُخصّصُ لتدريسِ جميعِ كتبِ السلسلةِ ٣٠٠ حِصَّةٍ تقريباً (الحِصَّةُ نحوَ ٤٥ دقيقة) ١٠٠ حِصَّةٍ لكلِّ مستوى من المستوياتِ الثلاثةِ . يتمُّ تدريسُ السلسلةِ في ثلاثةِ أعوامٍ إذا كان البرنامجُ غيرَ مكثفٍ، أما إذا كان البرنامجُ مكثفاً ، فإنّ الأمرَ يعتمدُ على عددِ الحِصَصِ المُخَصَّصَةِ للغةِ العربيةِ أسبوعياً .

تَعْرِيفُ بكتاب الطالب

وَحَداتُ الكتابِ ودُروسُهُ :

يَضُمّ كتابُ الطالبِ (١٦) وَحْدَةً، وتتألّفُ كُلُّ وَحدةٍ من (٦) دُروسٍ، وبهذا يحتوي الكتابُ على (٩٦) درساً. وقد جاء تصميمُ الوَحداتِ كما يلي :

الدّرسُ الأوّلُ : العَرْضُ	٣ صَفحاتٍ
الدّرسُ الثاني : المُفْرَداتُ والمُفْرَداتُ الإضافيّةُ	٣ صَفحاتٍ
الدّرسُ الثّالثُ : التّراكيبُ النحويّةُ	٤ صَفحاتٍ
الدّرسُ الرّابعُ : الأصواتُ وفهمُ المسموعِ	٣ صَفحاتٍ
الدّرسُ الخامسُ : الكلامُ	٣ صفحاتٍ
الدّرسُ السادِسُ : القِراءةُ والكِتابةُ	٤ صَفحاتٍ

الاختِباراتُ والتقويمُ :

تضَمَّنَ كتابُ الطالبِ (٨) اختباراتٍ قصيرةٍ ، يَرِدُ كُلُّ واحدٍ منها بعدَ كُلِّ وحدتَين، تحتَ عُنوانِ : " اختَبِرْ نَفْسَكَ " بالإضافة إلى اختبارَين موسّعَين : نصْفيّ عندَ مُنتصَف الكتاب، ونهائي شاملٍ في آخرِ الكتاب .وَهذه الاختباراتُ مُوَجّهَةٌ إلى ما دَرَسَهُ الطالبُ فِعْلاً؛ فهيَ أَداةٌ لِتَعْزيزِ عَمليَةِ التّعَلمٌ، ولِدَفْعِ الدَّارسِ إلى الأَمامِ، كما أَنّها أَيْضاً قِياسٌ لِمَدى استِيعابِه لِما مضى مِن الكِتابِ.

وصْفُ وَحَداتِ الكتابِ :

فيما يلي وَصْفٌ لِوَحَداتِ الكتابِ:

أولاً : الحِواراتُ (٣ صَفحاتٍ)

أُفْتُتِحَت كُلُّ وَحدةٍ بثلاثةِ حِواراتٍ (ما عدا الوَحدة الأولى، فَقَد ضَمّت ستّة حوارات قصيرةٍ) ويتضمّنُ كلُّ حِوارٍ ستَّ مبادلاتٍ ، أو سبعاً . ويضمُّ الحِوار الجانبَ اللغويّ من أصواتٍ ومفرداتٍ وتعبيراتٍ وتراكيبَ نحويةٍ ، كما يحتوي على قدرٍ من المفاهيمِ الثقافية . وقد تَمّ اختيارُ موضوعاتِ الحواراتِ ، بحيثُ تلائمُ اهتماماتِ الدارسين . ويهدفُ الحِوارُ إلى تيسيرِ التعليمِ والتعلمِ ، وتمكينِ الدارسِ من استعمالِ اللغة ، والتواصلِ بها .

ثانياً : المُفْرَداتُ (٣ صَفحاتٍ)

تَحْتوي الوَحدةُ على نوعَين من المفرداتِ :

أ - المُفْرَداتِ الأساسيَّة : وهي التي تشتملُ عليها الحِواراتُ . ويتراوحُ عددُها في الوَحدةِ بين ٢٠ و ٣٠ مفردةً . ويتمُّ عَرْضُ المفرداتِ الأساسيَّةِ المصوّرةِ في صفحةٍ ، تعقُبها صفحةٌ للتدريبِ على تلك المفرداتِ .

ب - المُفْرَداتِ الإضافِيّة : وهي مجموعةٌ من المُفرداتِ المُهمَّةِ التي لا ترتَبطُ مُباشَرةً بموضوعِ الحِواراتِ . والغَرَضُ منها تزويدُ الدارسِ بعدَدٍ من المُفرداتِ الضروريةِ ، التي توَسِّعُ رصيدَهُ من الألفاظِ . وقد خُصِّصَتْ صفحةٌ مستقلةٌ للمفرداتِ الإضافيةِ، والتدريبِ عليها .

وهناك نوعٌ آخرُ من المفرداتِ سَمّيناه بـ : المُفْرَداتِ المُسانِدَةِ : وهي مُفرداتٌ شائعةٌ ملازِمَةٌ لموضوعِ الوَحدةِ أو التدريبِ، لم يتّسِعْ لها المجالُ في الحواراتِ والتدريباتِ، فوُضِعت في آخرِ الكتابِ، ليُحالَ إليها الدارِس، كُلّما دَعَتِ الحاجةُ، واتّسَعَ الوقتُ لذلكَ .وهذه المفرداتُ ليسَتْ من صُلْبِ المُقرّرِ، بل هي إضافَةٌ يَستَعينُ بها الطالبُ لأداءِ أَنشطةٍ إضافيةٍ،يُوِّجهُهُ إليها المُعلّمُ إذا وجدَ متّسعاً من الوقتِ؛ ولذا فإنّها لم تُثبتْ ضِمنَ قوائمِ مفرداتِ الكتابِ.

ثالثاً : التراكيبُ النحويةُ (٤ صفحاتٍ)

تعرِضُ كُلُّ وحدةٍ عدداً محدودا من التراكيبِ النحويةِ الأساسيةِ . وخُصِّصت لتدريباتِ التراكيبِ ثلاثُ صفحاتٍ . وقد اعتمدنا على التدريباتِ النحويةِ الحديثةِ ، ذاتِ الطابعِ الاتصاليِ ، التي تقوم على المشاركةِ والتفاعُلِ . تلي صفحاتِ التدريباتِ الثلاثَ ، صفحةٌ رابعةٌ ، تحتوي على مُلخَّصٍ للتراكيبِ النحويةِ ، التي دُرِّبَ عليها الطالبُ . وقد عُرِضَت في شكلِ جداولَ . والغَرَضُ من هذه الصفحةِ، مُراجعةُ ما دَرَسَهُ الطالبُ وتعزيزُهُ.

رابعاً : الأصواتُ (صفحَةٌ واحدةٌ)

يتمُّ في هذه الصفحةِ عَرْضُ أحَدِ الأصواتِ العربيةِ ، واشتملت الصفحةُ على ثلاثةِ أنواعٍ من التدريباتِ ، هي :

أ- إعادة بعض الكلماتِ الواردةِ في الحواراتِ .

ب- تدريباتِ الثنائياتِ الصغرى .

ج- تلاوةُ مجموعةٍ من الآياتِ الكريمةِ .

وتتخذُ التدريباتُ الصوتيةُ ثلاثَ صور :

أ- الاستماعِ .

ب- التمييزِ .

ج- الإنتاجِ (النطقِ) .

وبعد عَرْضِ الأصوات التي يعتقد أنها تشكل صعوبة عند الدارس، تتمُّ معالَجَةُ بعضِ الظواهرِ الصوتيةِ الخاصّةِ بالعربيةِ، كالتنوينِ، والشدّةِ، و (ال) الشمسيةِ، و (ال) القمرية .

خامساً : فَهْمُ المسموعِ (صفحتان)

لا تتضمّنُ تدريباتُ فهمِ المسموعِ أية مادةٍ لغويةٍ جديدةٍ ، وإنما يتمُّ استثمار المادةِ التي جاءت في الحِواراتِ. وروعِيَ في تدريباتِ فهمِ المسموعِ التنوُّعُ والتدرُّجُ ، فجاءت كما يلي :

أ ـ تدريباتٌ على مستوى الكلمةِ .

ب ـ تدريباتٌ على مستوى الجملةِ والعبارةِ .

ج – تدريباتٌ على مستوى الحوارِ .

د – تدريباتٌ على مستوى الفِقرةِ .

سادساً : الكلامُ (٣ صفحاتٍ)

لا تتضمّنُ تدريباتُ الكلامِ مادةً لغويةً جديدةً، وإنما يتمُّ استثمار المادةِ التي وردتْ في الحواراتِ . وقد جاءت تدريباتُ الكلامِ في صُوَرٍ مختلفةٍ منها :

أ تدريباتُ السؤالِ والجوابِ .

ب تدريباتُ تبادلِ الحواراتِ .

ج تدريباتُ تكملة الناقصِ في حواراتِ .

د تدريباتُ وصفِ الصورةِ .

هـ تدريباتُ الاتصالِ .

سابعاً : القِراءةُ (صفحتان)

لا تتضمّنُ نصوصُ القراءةِ مادةً لغويةً جديدةً ، وروعي في نصوصِ القِراءةِ التنوعُ والتدرُّجُ، فجاءَت كما يلي :

أ القِراءةُ على مستوى الكلمةِ .

ب القِراءةُ على مستوى الجُملةِ والعبارةِ .

ج القِراءةُ على مستوى الفِقرةِ .

واستُخْدِمَت عِدّةُ تدريباتٍ لِفَهْمِ المقروءِ منها :

أ أجِبْ بِنَعَمْ ، أو بلا .

ب أجِبْ عن الأسئلةِ .

ج أكمِلْ العباراتِ .

ثامناً : الكتابةُ (صفحتان)

يُدرِّبُ الكتابُ الطالبَ في وحداتِهِ الأولى (من الأولى إلى السابعة) على الكتابةِ الآليةِ ، حيثُ يَتَدَرَّبُ على كتابةِ جميعِ الحروفِ العربيةِ مفردة مجرّدة، بالإضافةِ إلى كتابةِ حروفِ المدِّ والحركاتِ القصيرةِ والشدَّةِ، والتنوينِ، و (ال) الشمسيةِ، و (ال) القمريةِ ، ووصلِ الحروفِ ، ونسخِ الكلماتِ . ينتقلُ الكتابُ بالطالبِ ، بعد ذلك إلى مرحلةِ الكتابةِ الموجَّهةِ ، في حدودِ ما درسَهُ. وتتَّخذُ تدريباتُ الكتابةِ الموجَّهَةِ صُوَراً مُتعدّدة منها :

أ تكوينُ كلماتٍ وتعبيراتٍ .

ب كتابةُ كلماتٍ تحت صورٍ .

ج ترتيبُ كلماتٍ ، لتكوينِ جُملٍ

د تكملةُ جُملٍ .

هـ ملءُ فراغاتٍ

و إملاءُ مفرداتٍ مختارةٍ في الوحَداتِ الثلاثِ الأخيرةِ .

الرموز المستخدمة في الكتاب :

الرمز	دلالته
	اِستَمِعْ.
	اِقرَأْ.
	اُكتُبْ.
	اُنظُرْ.
	تَكَلَّمْ.
◄◄	إحالة إلى المفردات المساندة.

الفَهْرَسُ التَّفْصيلِيّ

رقم الوحدة	اسْمُ الوحْدَة	أهمُّ المَوْضوعاتِ الوَظيفيَّةِ والتَّراكيبِ والنَّحْوِ	المُفْرَداتُ
١	التَّحِيَّةُ والتَّعارُفُ	إلقاءُ التَّحيَّة – التَّعْريفُ بنَفْسكَ وبالآخَرينَ – السُّؤالُ عن البَلدِ والجِنْسيَّةِ والاسْم– الاسْتِفْهامُ بـ : هَلْ – مِن أيْنَ– ما– اسْما الإشارَةِ : هَذا– هَذِه .	مُفرَداتٌ تَتعلَّقُ بـ : المِهَنِ – البُلْدانِ –الجِنْسيّاتِ – الأعْدادُ مِنْ ١ –٥
٢	الأُسْرَةُ	التَّعْريفُ بأفْرادِ الأسْرَةِ وأعْمالِهِم – الاسْتِفْسارُ عَنْ أفرادِ الأُسْرَةِ –تَرْديدُ الأذانِ. الاسْتِفْهامُ بـ : مَنْ ... هَذا / هَذِهِ – أيْنَ ... عَنِ الأفْرادِ والأشْياءِ .	مُفرَداتٌ تَتَعلَّقُ بـ : أفْرادِ العائِلَةِ – بَعْضِ الأماكِنِ في البَيْتِ وَخارِجِهِ – الأعْدادُ مِنْ ٦ – ١٠
		اخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ١	
٣	السَّكَنُ	الاسْتِفْسارُ عَنِ السَّكَنِ ؛ مَكانِهِ وَنَوعِهِ وَرَقْمِهِ . البَحْثُ عَنْ سَكَنٍ – الطَّلَبُ . الاسْتِفْهامُ بـ : ماذا + فِعْلٌ مُضارِعٌ – كَمْ .	مُفرَداتٌ تَتَعلَّقُ بـ : غُرَفِ البَيْتِ والأثاثِ – أيّامُ الأسْبوعِ
٤	الحَياةُ اليَوْمِيَّةُ	السُّؤالُ عَنِ الوَقْتِ – وَسيلَةُ المُواصَلاتِ – العُطْلَةُ وأنْشِطَتُها الاسْتِفْهامُ بـ : مَتى– أيْنَ + فِعْلٌ مُضارِعٌ– النَّفْيُ بلا– س (الاسْتِقْبالِ) + الفِعْلُ المُضارِعُ – ماذا + س.	مُفْرَداتٌ عَنِ النَّشاطِ اليَوْمِيِّ – الأعْدادُ التَّرْتيبيَّةُ مِنَ الأوَّلِ– الخامِسِ (لِلْمُذَكَّرِ)
		اخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ٢	
٥	الطَّعامُ والشَّرابُ	الاسْتِفْسارُ عَنِ الوَجَباتِ وَمُكَوِّناتِها والوَزْنِ – طَلَبُ الطَّعامِ والشَّرابِ – التَّعْبيرُ عَنِ الجوعِ – النَّهْيُ – الاسْتِجابَةُ بالنَّفْيِ لا + فِعْلٌ مُضارِعٌ وبالإيجابِ (نَعَمْ) – الفِعْلُ المُضارِعُ المُسْنَدُ لِلمُخاطَبِ المُؤَنَّثِ (تَطْلُبينَ – تَشْرَبينَ) التَّعَجُّبُ بِصيغَةِ الاسْتِفْهامِ ما هَذا ؟!	مُفرَداتٌ تَتَعلَّقُ بـ : الأطْعِمَةِ والأشْرِبَةِ – الوَزْنِ – الأعْدادُ التَّرْتيبيَّةُ مِنَ الأوَّلِ – الخامِسِ (لِلمُؤَنَّثِ)
٦	الصَّلاةُ	التَّحَدُّثُ عَنِ الصَّلَواتِ والذَّهابِ لَها – وَأماكِنِها – الاعْتِذارُ (آسِف) – العَطْفُ بالواوِ – الاسْتِفْهامُ بـ : لِماذا + فِعْلٌ مُضارِعٌ ولِماذا + ضَميرُ رَفْعٍ مُنْفَصِلٍ (أنْتَ) فِعْلُ أمْرٍ لِلْمُفْرَدِ المُذَكَّرِ (اسْتَيْقِظْ – ضَعْ) – المُبْتَدَأُ والخَبَرُ .	أسْماءُ الصَّلَواتِ – الأذانُ – المَساجِدُ – الأعْدادُ التَّرْتيبيَّةُ مِنَ السّادِسِ – العاشِرِ (لِلْمُذَكَّرِ)
		اخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ٣	

لِلْوحَداتِ وَمُحْتَواها

الأَصْواتُ والمَهاراتُ	الصَّفْحَةُ
الأَصْواتُ : الصَّوْتُ / خ / – التَّدْريبُ عَلى كَلِماتٍ بِها الصَّوتانِ خ، ك الاسْتِماعُ : اسْتِماعٌ وإِعادَةٌ – اسْتِماعٌ وتَعَرُّفٌ إِلى الكَلِماتِ . الكَلامُ : تَبادُلُ حِواراتٍ – تَبادُلُ أَسْئِلَةٍ – أَسْئِلَةٌ اتِّصالِيَّةٌ . القِراءَةُ : اسْتِماعٌ وإِعادَةٌ – تَعَرُّفٌ – مُواءَمَةٌ . الكِتابَةُ : كِتابَةُ الحُروفِ : أ-د-ذ-ر-ز-و- مُنْفَرِدَةً وفي كَلِماتٍ .	١-٢٢
الأَصْواتُ : الصَّوْتانِ / أ / – / ع / . التَّدْريبُ عَلى كَلِماتٍ بِها الصَّوتانِ أ، ع. الاسْتِماعُ : اسْتِماعٌ وَتَعَرُّفٌ إِلى الجُمَلِ والحِواراتِ . (فَهْمُ مَسْموعٍ) الكَلامُ : تَبادُلُ حِواراتٍ – تَبادُلُ أَسْئِلَةٍ – تَكْوينُ جُمَلٍ - أَسْئِلَةٌ اتِّصالِيَّةٌ . القِراءَةُ : اسْتِماعٌ وَإِعادَةٌ – قِراءَةٌ وَمُواءَمَةٌ . الكِتابَةُ : كِتابَةُ الحروفِ : ب– ت– ث– ط – ظ– أ مُنْفَرِدَةً وفي كَلِماتٍ.	٢٣- ٤٤
	٤٥-٤٦
الأَصْواتُ : الصَّوْتانِ / هـ / – / ح / . التَّدْريبُ عَلى كَلِماتٍ بِها الصَّوتانِ هـ ، ح. الاسْتِماعُ : تَعَرُّفٌ إِلى الكَلِمَةِ والجُمْلَةِ والحِوارِ والسُّؤالِ . الكَلامُ : تَبادُلُ حِواراتٍ وَأَسْئِلَةٍ عَنِ السَّكَنِ والبَيْتِ والأَثاثِ ، وأَسْئِلَةٌ اتِّصالِيَّةٌ . القِراءَةُ : اسْتِماعٌ وَإِعادَةٌ ومُواءَمَةٌ وَفَهْمُ مَقْروءٍ . الكِتابَةُ :كِتابَةُ الحروفِ : ج– ح – خ– ع– غ– مُنْفَرِدَةً وفي كَلِماتٍ	٤٧- ٦٨
الأَصْواتُ : الصَّوْتُ/ ط / – التَّمْيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ت، ط الاسْتِماعُ: فَهْمُ مَسْموعٍ مِنْ خلالِ العِبارَةِ والحِوارِ والسُّؤالِ الكَلامُ : تَبادُلُ حِواراتٍ وَأَسْئِلَةٍ، وتَكْوينُ جُمَلٍ تَدورُ حَوْلَ النَّشاطِ اليَوْمِيِّ . القِراءَةُ : قِراءَةُ أَسْئِلَةٍ وجُمَلٍ ومُواءَمَتُها . فَهْمُ مَقْروءٍ (قِراءَةُ فِقْراتٍ) الكِتابَةُ: كِتابَةُ الحُروفِ : س– ش– ص– ض– مُنْفَرِدَةً وفي كَلِماتٍ.	٦٩ - ٩٠
	٩١-٩٢
الأَصْواتُ : الصَّوْتُ /ق /– التَّمْييزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ق، ك. الاسْتِماعُ : فَهْمُ مَسْموعٍ مِنْ خلالِ الاسْتِماعِ إِلى العِبارَةِ والحِوارِ والسُّؤالِ والفِقْرَةِ. الكَلامُ : تَبادُلُ حِواراتٍ وَأَسْئِلَةٍ تَدورُ حَوْلَ الطَّعامِ والشَّرابِ + أَسْئِلَةٌ اتِّصالِيَّةٌ. القِراءَةُ : قِراءَةُ أَسْئِلَةٍ وجُمَلٍ ومُواءَمَتُها . فَهْمُ مَقْروءٍ (قِراءَةُ فِقْراتٍ) الكِتابَةُ: كِتابَةُ الحُروفِ : ك– ل– ن– ف– ق– م– مُنْفَرِدَةً وفي كَلِماتٍ.	٩٣ - ١١٤
الأَصْواتُ :الصَّوْتُ / ص / – التَّمْييزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ س،ص الاسْتِماعُ : التَّعَرُّفُ إِلى الكَلِمَةِ – فَهْمُ مَسْموعٍ مِنْ خلالِ العِبارَةِ والسُّؤالِ والفِقْرَةِ . الكَلامُ : تَبادُلُ أَسْئِلَةٍ وأَجْوِبَةٍ وَحِواراتٍ وتَكْوينِ جُمَلٍ + أَسْئِلَةٌ اتِّصالِيَّةٌ . القِراءَةُ : فَهْمُ المَقْروءِ مِنْ خلالِ مُواءَمَةِ الجُمَلِ والصُّوَرِ والسُّؤالِ والجَوابِ والفِقْراتِ . الكِتابَةُ : كِتابَةُ الحُروفِ : هـ- ة – ي- ى مُنْفَرِدَةً وفي كَلِماتٍ – والتَّمْييزُ بَيْنَها في الكِتابَةِ .	١١٥ - ١٣٦
	١٣٧- ١٣٨

٧	الدِّراسَة	التَّوْجيهاتُ لِفِعْلِ الشَّيْءِ – طَلَبُ فِعْلِ الشَّيْءِ . الاسْتِفْسارُ عَنِ الاخْتِباراتِ والدِّراسَةِ والعُطْلَةِ – التَّحَدُّثُ عَنِ المُسْتَقْبَلِ . فِعْلُ الأمْرِ مِنَ الثُّلاثيِّ الصَّحيحِ + المَفْعولُ بِهِ . س (لِلاسْتِقْبالِ) + كانَ (يَكونُ) + خَبَرُ كانَ . أوْ (لِلتَّخْييرِ) – قَريبٌ مِنْ، وبَعيدٌ عَنْ . في أيِّ .....؟ – الفِعْلُ الماضي المُسْنَدُ لِتاءِ المُتَكَلِّمِ .	المَوادُّ الدِّراسِيَّةُ – أماكِنُ الدِّراسَةِ – الأعْدادُ التَّرْتيبِيَّةُ مِنَ السّادِسِ – العاشِرِ (لِلْمُؤَنَّثِ)
٨	العَمَل	التَّعْريفُ بِمِهْنَتِكَ ، والسُّؤالُ عَنْ مَكانِ العَمَلِ – وَعَدَدِ ساعاتِ العَمَلِ – والسُّؤالُ عَنِ الوَظائِفِ في المُسْتَقْبَلِ – الاسْتِفْسارُ عَنِ الأطْفالِ وَعَدَدِهِمْ – الوَقْتُ . الاسْتِفْهامُ بِـ : هَلْ + فِعْلٌ مُضارِعٌ – أيْضاً – الخَبَرُ المُقَدَّمُ (لي ....)	مُفْرَداتٌ تَتَعَلَّقُ بِـ: المِهَنِ – أماكِنِ العَمَلِ – السّاعَةِ والوَقْتِ
اخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ٤	اخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ٤	اخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ٤	اخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ٤
الاخْتِبارُ النِّصْفِيّ	الاخْتِبارُ النِّصْفِيّ	الاخْتِبارُ النِّصْفِيّ	الاخْتِبارُ النِّصْفِيّ
٩	التَّسَوُّق	التَّرْحيبُ – الاسْتِفْسارُ – الطَّلَبُ بِأدَبٍ – الاسْتِجابَةُ لِلطَّلَبِ بِأدَبٍ – التَّوْجيهُ بِأدَبٍ – السُّؤالُ عَنِ الأسْعارِ . الاسْتِفْهامُ بِـ : أيّ – هَذا – هَذِهِ + خَبَرٌ مُضافٌ ومُضافٌ إلَيْهِ أو خَبَرٌ مُفْرَدٌ . الاسْتِفْهامُ بِـ : بِكَمْ – المُبْتَدَأُ + الخَبَرُ شِبْهُ جُمْلَةٍ .	مُفْرَداتٌ تَتَعَلَّقُ بِـ :النُّقودِ – أشْياءَ صَغيرَةٍ – مَلابِسَ – أطْعِمَةٍ – بَعْضِ ألفاظِ العُقودِ – ظُروفِ المَكانِ .
١٠	الجَوّ	السُّؤالُ عَنِ الطَّقْسِ والجَوِّ – التَّعْليقُ عَلى الجَوِّ والثِّيابِ – الاسْتِفْسارُ عَنِ الكَمِّ – الدُّعاءُ لِلشَّخْصِ – الاقْتِراحُ – تَحْبيذُ الرَّأْيِ – التَّحَدُّثُ في الهاتِفِ – التَّعْبيرُ عَنِ الارْتِياحِ (الحَمْدُ لله ذَهَبَ ال...) الاسْتِفْهامُ بِـ : كَيْفَ – الضَّميرُ المُتَّصِلُ بِالفِعْلِ الماضي (تَرَكْتُهُ + تَرَكْتُها) – فِعْلُ الأمْرِ (اشْرَبْ) أُسْلوبُ النَّفْيِ : لا + س + الفِعْلُ المُضارِعُ + الضَّميرُ المُتَّصِلُ: لا ، سَأَقْضيها . الفِعْلُ الماضي الثُّلاثيُّ البَسيطُ ذَهَبَ الصَّيْفُ – يَذْهَبُ إلى – س + الفِعْلُ المُضارِعُ + مَفْعولٌ بِهِ + واوُ العَطْفِ (سَأُحْضِرُ الخَيْمَةَ والسَّجّادَةَ)	مُفْرَداتٌ تَتَعَلَّقُ بِـ : فُصولِ السَّنَةِ – صِفاتِ الجَوِّ – الألْوانِ الرَّئيسَةِ (لِلْمُذَكَّرِ)
اخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ٥	اخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ٥	اخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ٥	اخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ٥
١١	النّاسُ والأماكِنُ	السُّؤالُ عَنِ السَّبَبِ – إبْداءُ الرَّأْيِ – السُّؤالُ عَنْ وَسيلَةِ المُواصَلاتِ وَمَكانِ العَمَلِ . الاسْتِفْهامُ بِـ : لِماذا + فِعْلٌ ماضٍ – ما رَأْيُكَ في ....؟ كَيْفَ – اسْتِخْدامُ الحُروفِ : في ؛ إلى ؛ مِنْ ؛ مَعَ .	أسْماءُ الأماكِنِ – الألْوانُ (لِلْمُؤَنَّثِ)

الأَصواتُ: الصَّوْتُ /غ/ – التَّميزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْن غ، ق . الاسْتماع: فَهْمُ مَسْموعٍ مِنْ خلالِ السُّؤالِ والعبارَةِ والفقْرَةِ . الكَلامُ : تَبادُلُ حواراتٍ وَأَسْئلَةٍ وإجاباتٍ ، وأَسْئلَةٌ اتِّصاليَّةٌ عَنِ الدِّراسَةِ ، وتَعْبيرٌ مُصَوَّرٌ . القراءَةُ : فَهْمُ المَقْروءِ مِنْ خلالِ مُواءَمَةِ عباراتٍ وَصُوَرٍ وأسْئلَةٍ وأَجْوبَةٍ وفقْراتٍ . الكِتابَةُ : الحَرَكاتُ الثَّلاثُ والسُّكونُ – نَسْخُ كَلِماتٍ وَتَشْكيلُ كَلِماتٍ – التَّنْوينُ – نَسْخُ جُمَلٍ .	١٣٩ – ١٦٠
الأَصواتُ: الصَّوْتُ /ض/ – التَّميزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْن د، ض. الاسْتماع: فَهْمُ مَسْموعٍ مِنْ خلالِ الاسْتجابَةِ والسُّؤالِ والجَوابِ والفقْرَةِ. الكَلامُ : تَبادُلُ حواراتٍ وَأَسْئلَةٍ وأَجْوبَةٍ والتَّعْبيرُ عَنِ الصُّورَةِ – والجَوابُ عَنْ أَسْئلَةٍ اتِّصاليَّةٍ . القراءَةُ : فَهْمُ المَقْروءِ مِنْ خلالِ مُواءَمَةِ السُّؤالِ بالجَوابِ، والعبارَةِ بالصّورَةِ والإِجابَةِ عَنْ أَسْئلَةٍ مِنْ فقْراتٍ. الكِتابَةُ :وَصْلُ حُروفٍ لِتَصيرَ كَلماتٍ، تَرْتيبُ حُروفٍ لِتَصيرَ كَلِماتٍ، وَصْلٌ بَيْنَ الكَلِماتِ لِتَصيرَ تَعْبيرا، وَتَرْتيبُ كَلِماتٍ لِتَصيرَ جُمَلاً، وَمَلْءُ فَراغاتٍ، وَنَسْخُ كَلِماتٍ.	١٦١–١٨٢
	١٨٣–١٨٤
	١٨٥–١٨٨
الأَصواتُ: الصَّوْتُ /ظ/ – التَّميزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْن ذ، ظ . الاسْتماع: فَهْمُ مَسْموعٍ مِنْ خلالِ الاسْتجابَةِ لأَسْئلَةٍ عَنْ حواراتٍ أَوْ تَكْمِلَةِ عباراتٍ . الكَلامُ : التَّحَدُّثُ عَنِ التَّسَوُّقِ مِنْ خلالِ تَبادُلِ الحواراتِ، والتَّعْبيرُ عَنِ الصُّوَرِ. القراءَةُ : قراءَةُ فقْراتٍ أطْوَلَ وَفَهْمُها والاسْتجابَةُ عَنْ طَريقِ أَسْئلَةٍ قَصيرَةٍ وَتَكْمِلَةِ عباراتٍ . الكِتابَةُ :وَصْلُ حُروفٍ لِتَصيرَ كَلماتٍ ، تَرْتيبُ حُروفٍ لِتَصيرَ كَلِماتٍ، وَصْلٌ بَيْنَ الكَلِماتِ لِتَصيرَ تَعْبيرا، وَتَرْتيبُ كَلِماتٍ لِتَصيرَ جُمَلاً، وَمَلْءُ فَراغاتٍ، وَنَسْخُ كَلِماتٍ.	١٨٩ – ٢١٠
الأَصْواتُ : الصوتان /ض / ظ/ والتمييز بينهما . الاسْتماع : فَهْمُ مَسْموعٍ مِنْ خلالِ الاسْتجابَةِ لأَسْئلَةٍ عَنْ حواراتٍ وَفقْراتٍ . الكَلامُ : التَّحَدُّثُ عَنِ الجَوِّ مِنْ خلالِ تَبادُلِ حواراتٍ وأَسْئلَةٍ وأَجْوبَةٍ وأَسْئلَةٍ اتِّصاليَّةٍ . القراءَةُ : فَهْمُ المَقْروءِ مِنْ خلالِ قراءَةِ فقْراتٍ عَنِ الجَوِّ . الكِتابَةُ :وَصْلُ حُروفٍ لِتَصيرَ كَلماتٍ ، تَرْتيبُ حُروفٍ لِتَصيرَ كَلِماتٍ، وَصْلٌ بَيْنَ الكَلِماتِ لِتَصيرَ تَعْبيرا، وَتَرْتيبُ كَلِماتٍ لِتَصيرَ جُمَلاً، وَمَلْءُ فَراغاتٍ، وَنَسْخُ كَلِماتٍ. .	٢١١ – ٢٣٢
	٢٣٣–٢٣٤
الأَصواتُ: الصَّوْتُ /ث/ – التَّميزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْن ث، س. الاسْتماع: فَهْمُ مَسْموعٍ مِنْ خلالِ الاسْتجابَةِ لحواراتٍ وَتَكْمِلَةِ عباراتٍ والاسْتجابَةُ لأَسْئلَةٍ عَنْ فقْراتٍ . الكَلامُ : التَّحَدُّثُ عَنِ الأَماكِنِ مِنْ خلالِ تَبادُلِ حواراتٍ وأَسْئلَةٍ وأَجْوبَةٍ وأَسْئلَةٍ اتِّصاليَّةٍ . القراءَةُ : فَهْمُ المَقْروءِ مِنْ خلالِ فَقْراتٍ وَمُواءَمَةِ أَسْئلَةٍ بأَجْوبَةٍ . الكِتابَةُ :وَصْلُ حُروفٍ لِتَصيرَ كَلماتٍ ، تَرْتيبُ حُروفٍ لِتَصيرَ كَلِماتٍ، وَصْلٌ بَيْنَ الكَلِماتِ لِتَصيرَ تَعْبيرا، وَتَرْتيبُ كَلِماتٍ لِتَصيرَ جُمَلاً، وَمَلْءُ فَراغاتٍ، وَنَسْخُ كَلِماتٍ.	٢٣٥ – ٢٥٦

١٢	الهِوايات	الاسْتِفْسارُ عَنِ الهِواياتِ المُفَضَّلَةِ والخِياراتِ . الضَّميرُ المُتَّصِلُ هـ ؛ ها مَعَ النَّفْيِ (ما زُرْتُهُ – ما زُرْتُها) أسْماءُ الإشارَةِ هَذا ؛ هَذِهِ مَعَ الخَبَرِ + صِفَة – الفِعْلُ المُضارِعُ المُسْنَدُ إلى ياءِ المُخاطَبَةِ (تَخْتارينَ) المُبْتَدَأُ المُضافُ (هِوايَتي القِراءَةُ)	مُفْرَداتٌ تَتناوَلُ الهِواياتِ المُخْتَلِفَةَ رِياضِيَّةً وَغَيْرَها والجَمْعِيَّاتِ المَدْرَسِيَّةَ – بَعْضُ الصِّفاتِ وأضْدادِها .
		اِخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ٦	
١٣	السَّفَرُ	الاسْتِفْسارُ عَنْ تَقْديمِ الخِدْمَةِ – تَقْديمُ مَعْلوماتٍ – فُقْدانُ الأشْياءِ . قادِمٌ مِنْ – مِنْ أيْنَ .... قادِمٌ؟. النَّفْيُ بلا – ماذا في .....؟	مُفْرَداتٌ تَتَعَلَّقُ بِـ : الحَجزُ وتَأكيدُ الحَجْزِ – إجْراءاتُ الجَوازاتِ والإقامَةِ – المَفْقوداتُ – الجِهاتُ الأرْبَعُ .
١٤	الحَجُّ والعُمْرَةُ	الاسْتِفْسارُ عَنْ قَضاءِ العُطْلَةِ – التَّعْبيرُ عَنِ السُّرورِ – أداءُ مَنْسَكِ العُمْرَةِ – أداءُ الحَجِّ . الاسْتِفْهامُ بِـ : مَتى + اِسْم ـ كَيْفَ + فِعْلٌ مُضارِعٌ – بِمَ + فِعْلٌ ماضٍ – بِمَ + فِعْلٌ مُضارِعٌ – أيْنَ + فِعْلٌ ماضٍ – المُثَنّى المَنْصوبُ – العَدَدُ مِنْ ٣ – ١٠ وتَمْييزُهُ .	مُفْرَداتٌ تَتَعَلَّقُ بِالعُمْرَةِ والحَجِّ – الأعْدادُ مِنْ ١١ – ١٥ (لِلْمُذَكَّرِ)
		اِخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ٧	
١٥	الصِّحَّةُ	زِيارَةُ الطَّبيبِ – المَوْعِدُ – التَّعْبيرُ عَنِ الألَمِ – السُّؤالُ عَنِ النَّتيجَةِ والسَّبَبُ والطَّلَبُ – الدُّعاءُ بِالشِّفاءِ . الاسْتِفْهامُ بِـ : لِماذا + فِعْلٌ ماضٍ – حَضَرْتُ لِـ ...... هَلْ لَدَيْكَ ...... – أشْعُرُ بِـ – طَلَبَ مِنّي ...	مُفْرَداتٌ لِلصِّحَّةِ والمَرَضِ – ألْفاظُ العُقودِ والمِئَةِ والألْفِ .
١٦	العُطْلَةُ	الاسْتِفْسارُ عَنِ الأعْيادِ والعُطُلاتِ – السَّفَرُ . الاسْتِفْهامُ بِـ : كَمْ – أيْنَ + س ـ فِعْلٌ مُضارِعٌ مُسْنَدٌ لِواوِ الجَماعَةِ (أيْنَ سَتَقْضونَ) – مَتى + يَكونُ – شِبْهُ جُمْلَةٍ (جارٌّ ومَجْرورٌ + مُبْتَدَأٌ مُثَنّى مُؤَخَّرٌ (في الإسْلامِ عيدانِ) – نُسافِرُ إلى	مُفْرَداتٌ تَتَناوَلُ العُطُلاتِ والأعْيادَ والسَّفَرَ وقَضاءَ العُطُلاتِ – الشُّهورُ العَرَبِيَّةُ .
		اِخْتَبِرْ نَفْسَكَ ـ ٨	
		الاِخْتِبارُ النِّهائِيّ	

الاصْواتُ : الصَّوْتُ / ش / – التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ش، س. الاسْتِماع : فَهْمُ مَسْمُوعٍ مِنْ خلال الاسْتِجابَة لأَسْئِلَة عَنْ حوارات وعبارات وفقْرات تَدورُ حَوْلَ الهِوايات . الكَلامُ : تَبادُلُ أسْئِلَة وحوارات وتَكْمِلَةُ حوارات، وأَسْئِلَةٌ اتِّصاليَّةٌ تَدورُ حَوْلَ أنْواعِ الهِوايات . القراءَةُ : فَهْمُ المَقْروءِ مِنْ خلال فقْرات ومُواءَمَةُ أسْئِلَة بإجابات . الكِتابَةُ : وَصْلُ حُروف لِتَصيرَ كَلِماتٍ ، تَرْتيبُ حُروفٍ لِتَصيرَ كَلِماتٍ، وتَرْتيبُ كَلِماتٍ لِتَصيرَ جُمَلاً، ونَسْخُ كَلِماتٍ.	٢٥٧ – ٢٧٨
	٢٧٩-٢٨٠
الأَصْواتُ : الصَّوْتان (الفَتْحَةُ وَ أَ لِفُ المدِّ) والتَّمْييزُ بَيْنَهُما . الاسْتِماع : فَهْمُ مَسْموعٍ مِنْ خلال الاسْتِجابَة لأسْئِلَة وحوارات وفقْرَة . الكَلامُ : تَبادُلُ أسْئِلَة وإِجابات وحوارات وأسْئِلَة اتِّصاليَّة تَتناوَلُ إجْراءاتِ السَّفَرِ مِثْلِ : الحَجْزِ، والجَوازات، والإقامَة، وفُقْدان الأَمْتِعَة الشَّخْصيَّة . القراءَةُ : قراءَةُ بِطاقات وتَكْمِلَةُ بَيانات، وفَهْمُ المَقْروءِ مِنْ خلال الاسْتِجابة لأسْئِلَة عَنْ فقْرات . الكِتابَةُ : وَصْلُ حُروف لِتَصيرَ كَلِماتٍ ، تَرْتيبُ حُروفٍ لِتَصيرَ كَلِماتٍ، وَمُواءَمَةُ تَعْبيراتٍ ، وتَرْتيبُ كَلِماتٍ لِتَصيرَ جُمَلاً ، وكِتابَةُ إمْلاءٍ.	٢٨١ – ٣٠٢
الأَصْواتُ : الصَّوْتان (الكسرة وياء المد) والتَّمْييزُ بَيْنَهُما. الاسْتِماع : فَهْمُ مَسْموعٍ مِنْ خلال الاسْتِجابَة لأَسْئِلَة عَنْ حوارات وفقْرات وتَكْمِلَة عبارات . الكَلامُ : إجابَةٌ عَنْ أسْئِلَة وَوَصْفُ مَواقِفَ ، وإِجْراءُ حِوارات والاسْتِجابَةُ لأَسْئِلَة اتِّصاليَّة تَدورُ حَوْلَ العُمْرَةِ والحَجِّ القراءَةُ : فَهْمُ المَقْروءِ مِنْ خلال الاسْتِجابَة لأَسْئِلَة عَنْ فقرات ، ومُواءَمَةُ عبارات بِحوارات . الكِتابَةُ : وَصْلُ حُروف لِتَصيرَ كَلِماتٍ ، تَرْتيبُ حُروفٍ لِتَصيرَ كَلِماتٍ، ومُواءَمَةُ تَعْبيراتٍ ، وتَرْتيبُ كَلِماتٍ لِتَصيرَ جُمَلاً ، وكِتابَةُ إمْلاءٍ.	٣٠٣ – ٣٢٤
	٣٢٥-٣٢٦
الأَصْواتُ : الصَّوْتان (الضَّمَّةُ وواوُ المَدِّ) والتَّمْييزُ بَيْنَهُما. الاسْتِماع : فَهْمُ مَسْموعٍ مِنْ خلال الاسْتِجابَة لأَسْئِلَة وحوارات ، وفقْرات . الكَلامُ : تَبادُلُ أسْئِلَة وإِجابات وحوارات ، والتَّعْبيرُ عَنْ مُحْتَوى صُوَرٍ تَدورُ حَوْلَ الصِّحَّة والمَرَض. القِراءَةُ : فَهْمُ المَقْروءِ مِنْ خلال مُواءَمَة عبارات بِحوارات ، والإجابَةُ عَنْ أسْئِلَة لِفقْراتٍ، وتَكْمِلَةُ مَعْلومات في بِطاقات صِحِّيَّة . الكِتابَةُ :وَصْلُ حُروف لِتَصيرَ كَلِماتٍ ، تَرْتيبُ حُروف لِتَصيرَ كَلِماتٍ، ومُواءَمَةُ تَعْبيراتٍ ، وتَرْتيبُ كَلِماتٍ لِتَصيرَ جُمَلاً ، وكِتابَةُ إمْلاءٍ.	٣٢٧ – ٣٤٨
ظاهِرَةٌ صوتيَّة: الْ القَمَرِيَّةُ والْ الشَّمْسيَّةُ وَأَمْثِلَةٌ عَلَيْهِما . الاسْتِماع : فَهْمُ مَسْموعٍ مِنْ خلال الاسْتِجابَة لأَسْئِلَة عَنْ حوارات وفقْرات ، وكَذلِكَ الاسْتِجابَة لأسْئِلَة اتِّصاليَّة . الكَلامُ : تَبادُلُ حوارات ، والإجابَةُ عَنْ أسْئِلَة مَعَ الاسْتِعانَة بِالصُّوَرِ ، والإجابَةُ عَنْ أسْئِلَة اتِّصاليَّة تَدورُ حَوْلَ العُطْلَة والسَّفَرِ والأعْياد القراءَةُ : فَهْمُ المَقْروءِ مِنْ خلال وَصْلِ عبارات بِحوارات، والإجابَةُ عَنْ أسْئِلَة لِفقْرات . الكِتابَةُ : وَصْلُ حُروف لِتَصيرَ كَلِماتٍ ، تَرْتيبُ حُروفٍ لِتَصيرَ كَلِماتٍ، ومُواءَمَةُ تَعْبيراتٍ ، وتَرْتيبُ كَلِماتٍ لِتَصيرَ جُمَلاً ، وكِتابَةُ إمْلاءٍ.	٣٤٩ – ٣٧٠
	٣٧١-٣٧٢
	٣٧٣-٣٧٨